专辑英文名: Jar of Flies

**专辑中文名**: 苍蝇罐

**歌手**: [Alice In Chains 爱丽丝囚徒](http://www.verycd.com/search/star/Alice+In+Chains+%E7%88%B1%E4%B8%BD%E4%B8%9D%E5%9B%9A%E5%BE%92)

**发行时间**: 1994年01月25日

**简介**:

[](http://image-1.verycd.com/6df9c80660363b85c961e372522983ef7088/jarofflies.jpg)  
http://www.drip-music.com/band/AliceInChains/jarofflies.jpg   
  
**压缩比率：** 192K  
  
  
**专辑介绍：**  
  
Written and recorded in about a week, Jar of Flies solidified Alice in Chains\' somewhat bizarre pattern of alternating full-length hard rock albums with mostly acoustic, ballad-oriented EPs. That quirk aside, Jar of Flies is a low-key stunner, achingly gorgeous and harrowingly sorrowful all at once. In a way, it\'s a logical sequel to Dirt — despite the veneer of calm, the songs\' voices still blame only themselves. But where Dirt found catharsis in its unrelenting darkness and depravity, Jar of Flies is about living with the consequences, full of deeply felt reflections on loneliness, self-imposed isolation, and lost human connections. The mood is still hopelessly bleak, but the poignant, introspective tone produces a sense of acceptance that\'s actually soothing, in a funereal sort of ...   
  
Alice In Chains于1987年正式组建。两年之后，他们与哥伦比亚唱片公司签约，出版第一张EP唱片《We Die Young》，不久又推出首张专辑《Facelift》。当时谁也没有想到这个并不起眼的乐队会成为之后Grunge运动的领军先锋。   
成名之后的Layne Staley面对巨大的压力，开始终日沉溺于毒品。而Alice in Chains乐队也在1992年9月份发行第三张双白金专辑《Dirt》后，一度停止了巡演和宣传工作。就在这个时候，乐队贝司手Mike Starr宣布离队，他的位置由Mike Inez接替。1993年夏天，Alice in Chains乐队重整旗鼓，与Tool，Rage，Primus，Fishbone等大牌摇滚团体一同参加了著名的Lollapalooza巡演。然后便一头扎进了录音棚，录制全新EP专辑《Jar of Flies》，这张唱片在1994年Grunge摇滚如日中天的时候成功杀上Billboard专辑榜的首位，同时Layne Staley吸毒成性、无法自拔的谣言也不攻自破。在这张EP中，Alice in Chains尝试着加入一些新的配器来丰富他们的音乐风格，如对口琴、曼陀林等乐器的运用。给了乐迷一种全新的感受，也凸显出Alice in Chains乐队的成熟。然而此时在Alice in Chains乐队的内部却面临了空前的危机，10月份，主唱Layne Staley离开乐队参加了超级Grunge团体Gacy Bunch，也就是后来的Mad Season。当时的阵容包括主唱Layne Staley（Alice in Chains）、吉他手Mike McCready（Pearl Jam）、鼓手Martin Barnett（Screaming Trees）和贝司手John Baker Saunders。这个拥有许多著名乐手的Grunge乐队只在1995年的3月发行了一张专辑《Above》，之后就没有了下文。1996年，疲惫不堪的Alice in Chains乐队为MTV音乐台录制了一场不插电的演唱会，并在夏天发行了这次演出的Live专辑《Unplugged》，评论对这张唱片的评价非常的高，认为它是Alice in Chains乐队成立以来最具代表性的专辑。木吉他的醇美加上乐队独特的诡异风格使之近乎完美。   
  
**PS：  
写点自己的评语吧，Grunge这种音乐形式给我的感觉有点象沙尘暴，土黄色的味道，呵呵，似乎有些通感的味道···  
这张碟是很久以前就有的，无意间发现没有在VC上发布，就做成了192k的Mp3格式帖上来，其实个人认为Alice in Chains最好的一首歌是Would？在《Singles》的OST中听到，为那种澎湃的冲击力暗爽···整夜的听，直到内伤···呵呵**

**专辑曲目**:

1.Rotten Apple  
2.Nutshell  
3.I Stay Away  
4.No Excuses  
5.Whale and Wasp  
6.Don't Follow  
7.Swing on This

专辑中文名: Dirt

**歌手**: [Alice In Chains](http://www.verycd.com/search/star/Alice+In+Chains)

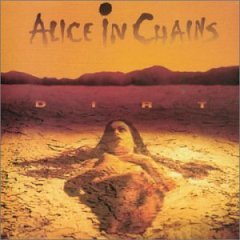
**资源格式**: MP3

**发行时间**: 1992年

**地区**: [美国](http://www.verycd.com/search/area/usa)

**语言**: [英语](http://www.verycd.com/search/lang/english)

**简介**:

[](http://image-1.verycd.com/e3c5de17025912135138d5c13f41fa5715040/post-415042-1159531499.jpg)  
  
  
**专辑介绍：**  
  
从很多方面来看，alice in chains乐队都是90年代一个重要的重金属乐队。它汲取了后“van halen”式重金属的吉他套路和后朋克的阴郁气质，从中发展了一种荒凉、虚无之声，将硬摇滚和原声音乐结构进行了平衡。该乐队风格对金属乐迷而言已足够有力，而黑暗的主题和朋克式的攻击又将其推向了西雅图grunge摇滚乐队的前列。   
在80年代中期，layne staley在高中组建了该乐队的最初原型，alice n chains。staley于1987年在西雅图的仓库排练场the music bank与jerry cantrell相遇并开始合作。cantrell的朋友mike starr（贝司手）和sean kinney（鼓手）也加入其中，乐队更名为alice in chains并开始在西雅图的俱乐部演出。columbia唱片公司在1989年与乐队签约，并使之迎合重金属乐迷的喜好。1990年初，该公司推出了宣传用EP《we die young》，颇受重金属电台欢迎。乐队藉此于当年夏天推出了首张专辑《facelift》。该专辑充满了black sabbath式的降调（将琴弦调得低于标准音高的手法）音响，它也是乐队定型的第一步。《facelift》在最初8个月未能进入《公告牌》专辑榜，但随着alice in chains为van halen、poison和iggy pop的演出担任开场，它开始受欢迎，《facelift》在年底成了金唱片。其中单曲《man in the box》获得了格莱美奖提名。这时，乐队准备下一张专辑，并于1991年推出了包含4首歌曲的EP《sap》。   
面对成功，staley更进入了异化、毒品和压抑的世界。在第2张专辑发行前，西雅图由于nirvana乐队的惊世成功而成了媒体热点，而alice in chains也成了一支另类摇滚乐队，而非重金属乐队。乐队推出了一首单曲《would?》，于1992年夏天收入了《singles》电影原声带。该单曲预示了荒芜的第2张专辑《dirt》。该专辑发行后，staley因不适应巡演而离队，其空缺于1993年1月由乐队1年前为ozzy osbourne开场时认识的osbourne的贝司手mike inez填补。《dirt》于1992年底达到白金销量，但其阴郁的歌词，特别是《junkhead》和《angry chair》招致了许多关于staley染毒的谣言。alice in chains当然地否认了这一点，并成功地参加了1993年第3届lollapalooza 巡演，虽然他们排名于primus之后，但实际上是最受欢迎的——这也使《dirt》销量达到300万张。   
在1994年早些时候，乐队推出了低调EP《jar of flies》。它刚一推出便打上榜首，创造了EP占领榜首的纪录。该EP证明了乐队对安静之声的喜好，而cantrell也成了西雅图的吉他英雄。尽管乐队十分走红，但他们没有巡演，而这使得staley染毒之说更甚嚣尘上。同年晚些时候，staley作为gacy bunch——一支包括pearl jam乐队的mike mccready和screaming tree乐队的barrett martin和john baker saunders的西雅图超级乐队的成员，参加了几场演出。该乐队后来更名为mad season并于1995年初推出了专辑《above》，在流行榜上升至第24位。同年，alice in chains推出了一张同名专辑，打上了美国榜首。乐队又一次拒绝巡演，关于毒品与乐队解散的猜测再度弥漫。1996年，乐队进行了3年中的首次演出，为MTV“不插电”节目表演，并在夏天发行了该演出的现场专辑《unplugged》。6月，乐队还为kiss乐队的重组巡演头4场演出担任了开场嘉宾。这些举动和cantrell于1997年推出个人专辑一样，并不能消释关于alice in chains之未来的种种猜疑。   
  
西雅图邮报4月20日报道，西雅图消防局日前在前“艾丽斯囚徒”乐队(AliceInChains)主唱莱恩-斯特利的家中发现了一具尸体。这具尸体在屋中已有多日，并已经开始腐烂。从现场的各种迹象分析，警方怀疑尸体很可能就属于现年34岁的斯特利本人，但警方没有透露更多的详情。有关方面目前正在对尸体进行解剖检查，关于其确切身份还需进行进一步的鉴定。————斯特利多年来深受毒瘾的困扰。如果这具尸体的确是他的，那么斯特利之死就与8年前涅?乐队主唱柯特-科本如出一辙。1994年，科本在西雅图家中用一支霰弹猎枪结束了自己的生命，他的尸体几天后才被人发现。  
  
　　“艾丽斯囚徒”曾是20世纪90年代所谓的Grunge摇滚音乐时代最成功的乐队之一，与之齐名的还有珍珠酱、涅?、MotherLoveBone、ScreamingTrees和Soundgarden等来自西雅图的乐队。除珍珠酱乐队之外，其他乐队现在都已销声匿迹。  
  
　　Grunge摇滚部分受重金属音乐鼻祖“齐柏林飞船”和“黑色安息日”两支乐队的影响，风格浓重而阴郁，“艾丽斯囚徒”就是这种音乐的典型代表。该乐队组建于1987年，和其他乐队相比，其曲风显得更加病态和扭曲，主要描写了死亡和腐朽的事物。1992年，“艾丽斯囚徒”的专辑《Dirt》中的《Would?》和《Rooster》成了当年的热门歌曲。他们又在1994年和1995年录制了《JarofFlies》和《AliceinChains》两张专辑，一经推出就打入了美国流行歌曲排行榜冠军的位置。该乐队还获得过数次格莱美音乐奖的提名。但由于斯特利吸毒成癖不能自拔，“艾丽斯囚徒”乐队1996年年初在进行了最后的一次演出后便宣布解散。

**专辑曲目**:

1. Them Bones   
   2. Dam That River   
   3. Rain When I Die   
   4. Sickman   
   5. Rooster   
   6. Junkhead   
   7. Dirt   
   8. God Smack   
   9. Hate to Feel   
   10. Angry Chair   
   11. Down in a Hole   
   12. Would?

专辑英文名: Facelift

**专辑中文名**: 整容

**歌手**: [Alice In Chains](http://www.verycd.com/search/star/Alice+In+Chains)

**别名**: 爱丽丝囚徒

**音乐风格**: 摇滚

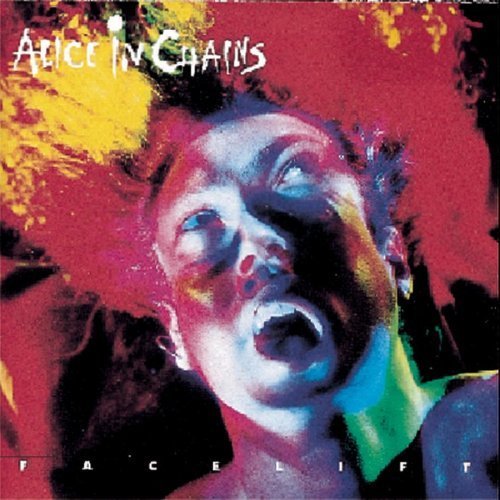
**资源格式**: MP3

**发行时间**: 1990年

**地区**: [美国](http://www.verycd.com/search/area/usa)

**语言**: [英语](http://www.verycd.com/search/lang/english)

**简介**:

[](http://image-7.verycd.com/9ec49a370bb2d54238cf5051b20affc061442/facelift_alice_in_chains.jpg)  
  
**资源码率：**192k  
  
**专辑介绍：**  
  
Alice In Chains 的第一张专辑！  
Alice In Chains于1987年正式组建。两年之后，他们与哥伦比亚唱片公司签约，出版第一张EP唱片《We Die Young》，不久又推出首张专辑《Facelift》。当时谁也没有想到这个并不起眼的乐队会成为之后Grunge运动的领军先锋。   
　　   
成名之后的Layne Staley面对巨大的压力，开始终日沉溺于毒品。而Alice in Chains乐队也在1992年9月份发行第三张双白金专辑《Dirt》后，一度停止了巡演和宣传工作。就在这个时候，乐队贝司手Mike Starr宣布离队，他的位置由Mike Inez接替。1993年夏天，Alice in Chains乐队重整旗鼓，与Tool，Rage，Primus，Fishbone等大牌摇滚团体一同参加了着名的Lollapalooza巡演。然后便一头扎进了录音棚，录制全新EP专辑《Jar of Flies》，这张唱片在1994年Grunge摇滚如日中天的时候成功杀上Billboard专辑榜的首位，同时Layne Staley吸毒成性、无法自拔的谣言也不攻自破。在这张EP中，Alice in Chains尝试着加入一些新的配器来丰富他们的音乐风格，如对口琴、曼陀林等乐器的运用。给了乐迷一种全新的感受，也凸显出Alice in Chains乐队的成熟。然而此时在Alice in Chains乐队的内部却面临了空前的危机，10月份，主唱Layne Staley离开乐队参加了超级Grunge团体Gacy Bunch，也就是后来的Mad Season。当时的阵容包括主唱Layne Staley（Alice in Chains）、吉他手Mike McCready（Pearl Jam）、鼓手Martin Barnett（Screaming Trees）和贝司手John Baker Saunders。这个拥有许多着名乐手的Grunge乐队只在1995年的3月发行了一张专辑《Above》，之后就没有了下文。1996年，疲惫不堪的Alice in Chains乐队为MTV音乐台录制了一场不插电的演唱会，并在夏天发行了这次演出的Live专辑《Unplugged》，评论对这张唱片的评价非常的高，认为它是Alice in Chains乐队成立以来最具代表性的专辑。木吉他的醇美加上乐队独特的诡异风格使之近乎完美。  
  
  
**本资源来自网络，感谢原发布者**

**专辑曲目**:

1.We Die Young  
2.Man In The Box  
3.Sea Of Sorrow  
4.Bleed The Freak  
5.I Can't Remember  
6.Love, Hate, Love  
7.It Ain't Like That  
8.Sunshine  
9.Put You Down  
10.Confusion  
11.I Know Somethin (bout You)  
12.Real Thing

**专辑名称： Alice In Chains同名专辑**

**艺人乐队：** Alice In Chains  
**出版日期：** 11/21/1995  
  
**专辑曲目：**  
01. Grind   
02. Brush Away   
03. Sludge Factory   
04. Heaven Beside You   
05. Head Creeps   
06. Again   
07. Shame in You   
08. God Am   
09. So Close   
10. Nothin' Song   
11. Frogs   
12. Over Now   
  
**乐队介绍：Alice In Chains**   
从很多方面来看，alice in chains乐队都是90年代一个重要的重金属乐队。它汲取了后“van halen”式重金属的吉他套路和后朋克的阴郁气质，从中发展了一种荒凉、虚无之声，将硬摇滚和原声音乐结构进行了平衡。该乐队风格对金属乐迷而言已足够有力，而黑暗的主题和朋克式的攻击又将其推向了西雅图grunge摇滚乐队的前列。   
在80年代中期，layne staley在高中组建了该乐队的最初原型，alice n chains。staley于1987年在西雅图的仓库排练场the music bank与jerry cantrell相遇并开始合作。cantrell的朋友mike starr（贝司手）和sean kinney（鼓手）也加入其中，乐队更名为alice in chains并开始在西雅图的俱乐部演出。columbia唱片公司在1989年与乐队签约，并使之迎合重金属乐迷的喜好。1990年初，该公司推出了宣传用EP《we die young》，颇受重金属电台欢迎。乐队藉此于当年夏天推出了首张专辑《facelift》。该专辑充满了black sabbath式的降调（将琴弦调得低于标准音高的手法）音响，它也是乐队定型的第一步。《facelift》在最初8个月未能进入《公告牌》专辑榜，但随着alice in chains为van halen、poison和iggy pop的演出担任开场，它开始受欢迎，《facelift》在年底成了金唱片。其中单曲《man in the box》获得了格莱美奖提名。这时，乐队准备下一张专辑，并于1991年推出了包含4首歌曲的EP《sap》。   
面对成功，staley更进入了异化、毒品和压抑的世界。在第2张专辑发行前，西雅图由于nirvana乐队的惊世成功而成了媒体热点，而alice in chains也成了一支另类摇滚乐队，而非重金属乐队。乐队推出了一首单曲《would?》，于1992年夏天收入了《singles》电影原声带。该单曲预示了荒芜的第2张专辑《dirt》。该专辑发行后，staley因不适应巡演而离队，其空缺于1993年1月由乐队1年前为ozzy osbourne开场时认识的osbourne的贝司手mike inez填补。《dirt》于1992年底达到白金销量，但其阴郁的歌词，特别是《junkhead》和《angry chair》招致了许多关于staley染毒的谣言。alice in chains当然地否认了这一点，并成功地参加了1993年第3届lollapalooza 巡演，虽然他们排名于primus之后，但实际上是最受欢迎的——这也使《dirt》销量达到300万张。   
在1994年早些时候，乐队推出了低调EP《jar of flies》。它刚一推出便打上榜首，创造了EP占领榜首的纪录。该EP证明了乐队对安静之声的喜好，而cantrell也成了西雅图的吉他英雄。尽管乐队十分走红，但他们没有巡演，而这使得staley染毒之说更甚嚣尘上。同年晚些时候，staley作为gacy bunch——一支包括pearl jam乐队的mike mccready和screaming tree乐队的barrett martin和john baker saunders的西雅图超级乐队的成员，参加了几场演出。该乐队后来更名为mad season并于1995年初推出了专辑《above》，在流行榜上升至第24位。同年，alice in chains推出了一张同名专辑，打上了美国榜首。乐队又一次拒绝巡演，关于毒品与乐队解散的猜测再度弥漫。1996年，乐队进行了3年中的首次演出，为MTV“不插电”节目表演，并在夏天发行了该演出的现场专辑《unplugged》。6月，乐队还为kiss乐队的重组巡演头4场演出担任了开场嘉宾。这些举动和cantrell于1997年推出个人专辑一样，并不能消释关于alice in chains之未来的种种猜疑。   
  
西雅图邮报》4月20日报道，西雅图消防局日前在前“艾丽斯囚徒”乐队(AliceInChains)主唱莱恩-斯特利的家中发现了一具尸体。这具尸体在屋中已有多日，并已经开始腐烂。从现场的各种迹象分析，警方怀疑尸体很可能就属于现年34岁的斯特利本人，但警方没有透露更多的详情。有关方面目前正在对尸体进行解剖检查，关于其确切身份还需进行进一步的鉴定。————斯特利多年来深受毒瘾的困扰。如果这具尸体的确是他的，那么斯特利之死就与8年前涅?乐队主唱柯特-科本如出一辙。1994年，科本在西雅图家中用一支霰弹猎枪结束了自己的生命，他的尸体几天后才被人发现。  
  
　　“艾丽斯囚徒”曾是20世纪90年代所谓的Grunge摇滚音乐时代最成功的乐队之一，与之齐名的还有珍珠酱、涅?、MotherLoveBone、ScreamingTrees和Soundgarden等来自西雅图的乐队。除珍珠酱乐队之外，其他乐队现在都已销声匿迹。  
  
　　Grunge摇滚部分受重金属音乐鼻祖“齐柏林飞船”和“黑色安息日”两支乐队的影响，风格浓重而阴郁，“艾丽斯囚徒”就是这种音乐的典型代表。该乐队组建于1987年，和其他乐队相比，其曲风显得更加病态和扭曲，主要描写了死亡和腐朽的事物。1992年，“艾丽斯囚徒”的专辑《Dirt》中的《Would?》和《Rooster》成了当年的热门歌曲。他们又在1994年和1995年录制了《JarofFlies》和《AliceinChains》两张专辑，一经推出就打入了美国流行歌曲排行榜冠军的位置。该乐队还获得过数次格莱美音乐奖的提名。但由于斯特利吸毒成癖不能自拔，“艾丽斯囚徒”乐队1996年年初在进行了最后的一次演出后便宣布解散。

专辑名称： Nothing Safe

**艺人乐队：** Alice In Chains  
**出版日期：** 06/29/1999  
  
**专辑曲目：**  
  
Alice In Chains - Again   
Alice In Chains - Angry Chair   
Alice In Chains - Down In A Hole   
Alice In Chains - Get Born Again   
Alice In Chains - Got Me Wrong   
Alice In Chains - Grind   
Alice In Chains - Iron Gland   
Alice In Chains - I Stay Away   
Alice In Chains - Man in the Box   
Alice In Chains - No Excuses   
Alice In Chains - Rooster   
Alice In Chains - Them Bones   
Alice In Chains - We Die Young   
Alice In Chains - What The Hell Have I?   
Alice In Chains - Would?  
  
  
  
Alice In Chains   
  
从很多方面来看，alice in chains乐队都是90年代一个重要的重金属乐队。它汲取了后“van halen”式重金属的吉他套路和后朋克的阴郁气质，从中发展了一种荒凉、虚无之声，将硬摇滚和原声音乐结构进行了平衡。该乐队风格对金属乐迷而言已足够有力，而黑暗的主题和朋克式的攻击又将其推向了西雅图grunge摇滚乐队的前列。   
在80年代中期，layne staley在高中组建了该乐队的最初原型，alice n chains。staley于1987年在西雅图的仓库排练场the music bank与jerry cantrell相遇并开始合作。cantrell的朋友mike starr（贝司手）和sean kinney（鼓手）也加入其中，乐队更名为alice in chains并开始在西雅图的俱乐部演出。columbia唱片公司在1989年与乐队签约，并使之迎合重金属乐迷的喜好。1990年初，该公司推出了宣传用EP《we die young》，颇受重金属电台欢迎。乐队藉此于当年夏天推出了首张专辑《facelift》。该专辑充满了black sabbath式的降调（将琴弦调得低于标准音高的手法）音响，它也是乐队定型的第一步。《facelift》在最初8个月未能进入《公告牌》专辑榜，但随着alice in chains为van halen、poison和iggy pop的演出担任开场，它开始受欢迎，《facelift》在年底成了金唱片。其中单曲《man in the box》获得了格莱美奖提名。这时，乐队准备下一张专辑，并于1991年推出了包含4首歌曲的EP《sap》。   
面对成功，staley更进入了异化、毒品和压抑的世界。在第2张专辑发行前，西雅图由于nirvana乐队的惊世成功而成了媒体热点，而alice in chains也成了一支另类摇滚乐队，而非重金属乐队。乐队推出了一首单曲《would?》，于1992年夏天收入了《singles》电影原声带。该单曲预示了荒芜的第2张专辑《dirt》。该专辑发行后，staley因不适应巡演而离队，其空缺于1993年1月由乐队1年前为ozzy osbourne开场时认识的osbourne的贝司手mike inez填补。《dirt》于1992年底达到白金销量，但其阴郁的歌词，特别是《junkhead》和《angry chair》招致了许多关于staley染毒的谣言。alice in chains当然地否认了这一点，并成功地参加了1993年第3届lollapalooza 巡演，虽然他们排名于primus之后，但实际上是最受欢迎的——这也使《dirt》销量达到300万张。   
在1994年早些时候，乐队推出了低调EP《jar of flies》。它刚一推出便打上榜首，创造了EP占领榜首的纪录。该EP证明了乐队对安静之声的喜好，而cantrell也成了西雅图的吉他英雄。尽管乐队十分走红，但他们没有巡演，而这使得staley染毒之说更甚嚣尘上。同年晚些时候，staley作为gacy bunch——一支包括pearl jam乐队的mike mccready和screaming tree乐队的barrett martin和john baker saunders的西雅图超级乐队的成员，参加了几场演出。该乐队后来更名为mad season并于1995年初推出了专辑《above》，在流行榜上升至第24位。同年，alice in chains推出了一张同名专辑，打上了美国榜首。乐队又一次拒绝巡演，关于毒品与乐队解散的猜测再度弥漫。1996年，乐队进行了3年中的首次演出，为MTV“不插电”节目表演，并在夏天发行了该演出的现场专辑《unplugged》。6月，乐队还为kiss乐队的重组巡演头4场演出担任了开场嘉宾。这些举动和cantrell于1997年推出个人专辑一样，并不能消释关于alice in chains之未来的种种猜疑。   
  
西雅图邮报》4月20日报道，西雅图消防局日前在前“艾丽斯囚徒”乐队(AliceInChains)主唱莱恩-斯特利的家中发现了一具尸体。这具尸体在屋中已有多日，并已经开始腐烂。从现场的各种迹象分析，警方怀疑尸体很可能就属于现年34岁的斯特利本人，但警方没有透露更多的详情。有关方面目前正在对尸体进行解剖检查，关于其确切身份还需进行进一步的鉴定。————斯特利多年来深受毒瘾的困扰。如果这具尸体的确是他的，那么斯特利之死就与8年前涅?乐队主唱柯特-科本如出一辙。1994年，科本在西雅图家中用一支霰弹猎枪结束了自己的生命，他的尸体几天后才被人发现。  
  
　　“艾丽斯囚徒”曾是20世纪90年代所谓的Grunge摇滚音乐时代最成功的乐队之一，与之齐名的还有珍珠酱、涅?、MotherLoveBone、ScreamingTrees和Soundgarden等来自西雅图的乐队。除珍珠酱乐队之外，其他乐队现在都已销声匿迹。  
  
　　Grunge摇滚部分受重金属音乐鼻祖“齐柏林飞船”和“黑色安息日”两支乐队的影响，风格浓重而阴郁，“艾丽斯囚徒”就是这种音乐的典型代表。该乐队组建于1987年，和其他乐队相比，其曲风显得更加病态和扭曲，主要描写了死亡和腐朽的事物。1992年，“艾丽斯囚徒”的专辑《Dirt》中的《Would?》和《Rooster》成了当年的热门歌曲。他们又在1994年和1995年录制了《JarofFlies》和《AliceinChains》两张专辑，一经推出就打入了美国流行歌曲排行榜冠军的位置。该乐队还获得过数次格莱美音乐奖的提名。但由于斯特利吸毒成癖不能自拔，“艾丽斯囚徒”乐队1996年年初在进行了最后的一次演出后便宣布解散。